

# Anna Maria Riccomini

## Curriculum scientifico

---

Anna Maria Riccomini si è laureata in Lettere Classiche all'Università degli Studi di Pisa, dove ha in seguito conseguito il Diploma di Specializzazione in Archeologia Classica e il Dottorato in Archeologia. Dopo un periodo di studio presso il il Getty Museum e il Getty Center For the History of Art and the Humanities (1992), è stata borsista (Frances Yates Fellowship) presso il Warburg Institute di Londra (1994). Dal 2001 al 2016 è stata docente a contratto presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (sede di Cremona), titolare dei corsi di Archeologia e Storia dell'arte greco-romana e Storia dell'Arte Classica. Dal 2017 è professore associato presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona).

La principale attività di ricerca della docente si è sviluppata nell'ambito della Storia dell'Arte greco-romana e, soprattutto, della Storia dell'Archeologia, nei suoi più diversi aspetti:

- reimpiego e rilavorazione di marmi antichi nel Medioevo (elementi architettonici reimpiegati in Palazzo Gambacorti a Pisa; sarcofagi e stele funerarie rilavorati e imitati dall'antico nella Basilica del Santo a Padova)
- studio dei disegni dall'antico tra Cinque e Ottocento (Girolamo da Carpi, Pierre Jacques, Marten van Heemskerck, Nicolas Poussin, Franz Caucig, Antonio Basoli, Pelagio Palagi)
- collezionismo di antichità (a Roma: collezioni di Antonio da Sangallo, Altoviti, Soderini, Sassi, della Valle, Aldobrandini, del cardinale Alberoni, Torlonia e di numerose collezioni minori di età neoclassica; a Mantova e Guastalla: collezione di Cesare Gonzaga; a Torino: collezione dei Savoia; a Napoli: collezione di Diomedede Carafa; a Genova: collezione Di Negro)
- studio delle trasformazioni e del riutilizzo di monumenti antichi in età post-antica (Mausoleo di Augusto)
- ricerche di archivio per la documentazione di scavi di siti archeologici (studi settecenteschi del Paciaudi e del conte di Caylus e di quelli ottocenteschi di Luigi Voghera e di Giovanni Antonio Antolini sull'antica Veleia)
- studio archeologico sui diari di viaggio del *Grand Tour* (viaggiatori settecenteschi in area cremonese e nel Sud Italia; edizione del diario di Pietro de Lama, direttore del Museo di Antichità di Parma; studio delle antichità piemontesi nel *Voyage* di Aubin Louis Millin e in quello di Edward Gibbon).

Con schede e saggi ha partecipato alla realizzazione di numerose mostre d'arte e di archeologia.

### Publicazioni scientifiche (selezionate)

#### Monografie

1) *La ruina di sì bela cosa. Vicende e trasformazioni del Mausoleo di Augusto*, Milano, Electa, 1996

[recensioni: «Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma», 2001, p. 412 (M. Andreussi); «Revue Archéologique» 2002/1, pp. 131-32 (P. Gros)]

2) *Il viaggio in Italia di Pietro De Lama. La formazione di un archeologo in età neoclassica*, Pisa, ETS, 2003

[recensioni: «Rivista di Archeologia», 2005, pp. 178-79 (C. Franco)]

3) *Scavi a Veleia. L'archeologia a Parma tra Settecento e Ottocento*, Bologna, Clueb, 2005

[recensioni: «Archivio Storico per le Province Parmensi», 57, 2005, pp. 499-502 (M. Cavaliere); «Aurea Parma», 90, 2006, pp. 423-25 (M.G. Arrigoni Bertini); «Revue Archéologique», 2007/1, pp. 111-20 (L. Tadorelli)]

4) *Marmi dal mondo antico nelle collezioni del Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto*, Milano, Silvana editoriale, 2019

#### Manuali universitari

5) *La scultura* (Manuali Universitari 148. Archeologia), Roma, Carocci, 2014

6) *Il ritratto* (Manuali Universitari 164. Archeologia), Roma, Carocci, 2015

7) *Arti sontuarie* in M. Papini (a cura di), *Arte romana*, Mondadori Università, Milano 2016, pp. 401-423 (capitolo di manuale)

#### Articoli in riviste scientifiche

8) *Sul taccuino torinese di Girolamo da Carpi*, «Prospettiva», 67, luglio 1992, pp. 66-78

9) *Nota sulle antichità romane disegnate da Pierre Jacques, scultore di Reims*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 51, 1993, pp. 63-68

10) *Sculture antiche delle raccolte Sassi e Della Valle-Medici in due disegni inediti di scuola fiamminga*, «Bollettino d'Arte», 79, mag-giu 1993, pp. 41-48

11) *A Garden of Statues and Marbles: the Sixteenth-Century Soderini Collection in the Augustus Mausoleum*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 58, 1995, pp. 265-284

12) *Marmi antichi della collezione Soderini nei Musei Vaticani*, «Bollettino Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», 17, 1997, pp. 5-20

13) *Una galleria di marmi antichi: Palazzo Aldrovandi a Bologna. Progetto e realizzazione di una raccolta*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 66, 1998, pp. 4-16

14) *La gipsoteca dell'Accademia Clementina di Bologna: il contributo di Pelagio Palagi*, «Atti e Memorie dell'Accademia Clementina», 40, 2000, pp. 77-93, figg. 19-34

15) *Deux bustes romains du Louvre. Matériaux en provenance des Horti Lamiani: sources sur la provenance de deux bustes Braschi du Louvre*, «Revue du Louvre», 1, febbraio 2004, pp. 33-40

16) *Gli anni romani di Luigi Acquisti: nota su un inedito restauro per il Museo Gabino*, «Antologia di Belle Arti», Studi romani I, 67-70, 2004, pp. 113-119

17) *“Un vero Paradiso Terrestre”: il Parco di Villa Borghese nei disegni di Antonio Basoli (1805)*, «Prospettiva», 126-127, apr.-lug. 2007, pp. 169-178

18) *Marmi antichi in una veduta seicentesca del giardino Aldobrandini a Magnanapoli*, «Storia dell'Arte», 120, 2008, pp. 59-68

19) *Angelo Boucheron disegnatore di antichità per il Voyage en Piémont di Aubin Louis Millin*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 23, 2008, pp. 9-20

20) *Monumenti antichi di Roma in un disegno attribuito a Nicolas Poussin*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 97, 2008, pp. 93-96

21) *Artisti neoclassici a Roma: studi dall'antico dalle collezioni Lante, Conti, Varese, Nari e altre raccolte minori*, «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», 59 (III serie, XXVII), 2004 [2010], pp. 281-298

22) *Un gruppo di Esculapio e Igea tra Roma, Genova e Torino: nota sul collezionismo sabauda di*

- antichità*, «Bollettino d'Arte», s. VII, 1, gen.-mar. 2009, pp. 41-48
- 23) “*Si scoperse in un magazzino una montagna di statue, busti, teste, lapide e rilievi*”: aggiunte alla collezione Garimberti dai depositi del Museo di Antichità di Torino, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 25, 2010, pp. 85-97
- 24) «*La divina Galeria*»: marmi antichi dalla Galleria di Cesare Gonzaga in Piemonte, «Storia dell'Arte», 127, 2010, pp. 11-27
- 25) *Marmi antichi da Roma a Torino: sul collezionismo di Carlo Emanuele I di Savoia*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 26, 2011, pp. 131-145
- 26) “*Un istituto novissimo...del quale nessun viaggiatore ha parlato*”: Edward Gibbon al Museo di Antichità di Torino (1764), «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 27, 2012, pp. 141-150
- 27) *Su una statua di vecchio pastore al Museo di Antichità di Torino*, «Rivista di Archeologia», XXXVII, 2013, pp. 81-85
- 28) *Un Antinoo dimenticato: 'fortuna' di un busto da Jacopo Strada ad Antonio Canova*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», s.iii, 64-65, 2009-2010 (2014), pp. 85-92
- 29) *Sui “rilievi di Avigliana” al Museo di Antichità di Torino*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 29, 2014, pp. 43-50.
- 30) (con Leone Porciani) *Su una statuetta con imperatore e barbaro nel Museo di Antichità di Torino*, «Archeologia Classica», LXV, 2014, pp. 499-512 (parte Riccomini: pp. 499-504)
- 31) *Contributi alla ritrattistica di età severiana dalla collezione Gonzaga*, «Prospettiva», 153-154, 2014, pp. 128-135
- 32) *Sul ritratto in bronzo da Susa al Metropolitan Museum (New York). Una possibile identificazione: Marco Antonio?*, «Segusium», LII, 2015, pp. 303-316
- 33) *Su un busto di 'Cleopatra' al Museo di Antichità di Torino*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», s.iii, 67, 2012 (2015), pp. 51-60
- 34) *Su un ritratto tardo-ellenistico a Torino: il Pompeo Magno dei Savoia?* «Bollettino d'Arte», s. vii, 25, 2015, pp. 27-34
- 35) *Da Roma a Basilea: ipotesi sulla provenienza di una statua di Nike*, «Quaderni ticinesi», 45, 2016, pp. 193-206
- 36) *Un Laocoonte di bronzo dalla Galleria di Carlo Emanuele I di Savoia*, «Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», IX, 27, 3-4, 2016, pp. 343-361
- 37) *Su alcuni busti antichi e 'all'antica' nel Castello di Racconigi*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 31, 2016, pp. 141-150
- 38) *Su una statua di erote dormiente a Torino: la 'fortuna' dimenticata di un marmo antico*, «Rivista di Archeologia», 40, 2016, pp. 85-94
- 39) *Amore punito. Intorno a due sculture delle raccolte di Carlo Emanuele I di Savoia*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 124, 2018, pp. 49-58
- 40) *Le vedute romane di Jan Blom e la 'Laurea' Garimberti*, «Quaderni di Archeologia del Piemonte», 2, 2018, pp. 107-118
- 41) *Apollo nelle collezioni sabaude: su due marmi antichi al Museo di Antichità di Torino*, «Rivista di Archeologia», 42, 2018, pp. 27-38
- 42) *Gli Dei seduti. Su due statue antiche della collezione Podocataro e su alcuni marmi Della Valle*, «Bollettino d'Arte», 41, 2019, pp. 1-22

- 43) *“In la vale”*. *Intorno a Girolamo da Carpi e alle sculture Della Valle e Medici*, «Prospettiva», 175-176, 2019 [2021], pp. 3-14 [co-autore Fabrizio Paolucci. Riccomini: § 1, pp. 3-7].
- 44) *Non di profilo. Jacopo Strada e i ritratti monetali delle donne dei Cesari*, «Archeologia Classica» 72, 2021, pp. 547-568 [co-autore Federico Barello. Riccomini: pp. 547-557]
- 45) *Un modello antico per l’Orfeo del Canova?*, «Studi Classici e Orientali», 67, 2021, pp. 767-781
- 46) *Sul Nerone di Jacopo Strada: busti antichi e all’antica dalla collezione Accorsi-Ometto*, «Quaderni di Archeologia del Piemonte», 5, 2021, pp. 195-203
- 47) *Aggiunte alla collezione di Diomede Carafa*, «Napoli Nobilissima», LXXIX, s. vii, vol. VIII, 2022, pp. 5-17
- 48) *Due artisti al Mausoleo di Augusto: Joseph Nollekens e Pietro Ronzoni*, «Bollettino d’Arte», 47-48, 2020 [2021], pp. 205- 218
- 49) *“Opera antica molto bella”*. *Sul gruppo di Pan e Ninfa della collezione di Orazio Di Negro a Genova*, «RIASA», 77, 2022, pp. 185-206 [co-autrice Anna Maria Pastorino. Riccomini: §2, pp. 194-206]
- 50) *Dalla bottega di Pasiteles a quella dei Lombardo? Su una statua di Mercurio nel Museo di Antichità di Torino*, «Archeologia Classica», 74, 2023, in bozze

#### Recensioni in riviste scientifiche

- 51) Recensione a Jacqueline Lalande Biscontin (con due contributi di Catherine Monbeig Goguel e Ariane de La Chapelle), *Feuilles de mémoire. Un carnet de dessins florentins du Musée du Louvre de l’Académie du Dessins à Filippo Baldinucci* (Cyriacus, Studien zur Rezeption der Antike, 7), Mainz und Ruhpolding, Franz Philipp Rutzen Verlag 2015, «Rivista di Archeologia», 40, 2016, pp. 191-192
- 52) Recensione a E. Agazzi e F. Slavazzi (a cura di), *Winckelmann, l’antichità classica e la Lombardia*, Artemide Edizioni, Roma 2019, in «Revue Archéologique», 72, 2021/2, pp. 391-393

#### Saggi e schede in volumi collettivi e cataloghi di mostre

- 53) *Marmi antichi di reimpiego*, in R. Pasqualetti (a cura di), *Palazzo Gambacorti. Un restauro in cantiere*, Milano, Electa, 1998, pp. 155-157 e pp. 243-245
- 54) *Le Tre Grazie* in S. Settis e D. Toracca (a cura di), *La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena* (Mirabilia Italiae, 7), Modena, Franco Cosimo Panini, 1998, pp. 396-402
- 55) *Il sarcofago di Giunio Basso, La pigna bronzea, I pavoni bronzei, La colonna santa* in A. Pinelli (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano* (Mirabilia Italiae, 10), Modena, Franco Cosimo Panini, 2000
- 56) *Afrodite su capro*, in F. Falletti e J.Katz Nelson (a cura di), *Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale. (Venus and Love. Michelangelo and the new Ideal of Beauty)*, cat. mostra Firenze giu.-nov. 2002, Firenze 2002, cat. n. 35, p. 215
- 57) *L’antico messo in scena: suggestioni classiche nell’opera di Antonio Basoli*, in *Antonio Basoli 1774-1848. Ornatista, Scenografo, Pittore di paesaggio*, cat. mostra (Bologna, mar.-giu. 2008), a cura di F. Farneti e E. Frattarolo, Bologna 2008, pp. 106-110 e 250-255
- 58) *Afrodite accovacciata e Fregio con lotta tra Romani e Galli*, in F. Trevisani e D. Gasparotto (a cura di), *Bonacolsi l’antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d’Este*, cat. mostra (Mantova set. 2008-gen.2009), Milano 2008, schede n. VI.14, p. 242 e n. IX.2, p. 290
- 59) *Pan e Dafni*, in L. Fornari Schianchi (a cura di), *Correggio*, cat. mostra (Parma, set. 2008-gen.

2009), Milano 2008, n. III.25, p. 317

60) *Alberoni e le antichità di Roma*, in D. Gasparotto (a cura di), *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni*, cat. mostra (Piacenza, nov. 2008-gen. 2009), Piacenza 2008, pp. 47-53 e schede nn. 40, 43-47, 53-56, 58-61, 63-68, 72, 77, 78, 80, 81, 90-99

61) *Antico e «Nuovo Stile»*, in M. Cima (a cura di), *Liberty. La donna al centro dell'Universo*, cat. mostra Cuorgnè (TO), apr.-mag. 2010, Torino 2010, pp. 17-24

62) *Le antichità del Piemonte nel Voyage di Millin*, in C. Trincherò, S. Zoppi (a cura di), *Un viaggiatore in Piemonte nell'età napoleonica: Aubin-Louis Millin (1759-1818)*, Asti, Scritturapura Editore, 2010, pp. 147-294

63) *Alla riscoperta della Magna Grecia*, in S. Luzzatto e G. Pedullà (a cura di), *Atlante Storico della Letteratura Italiana, II. Dalla Controriforma alla Restaurazione* (a cura di E. Irace), Torino, Einaudi 2011, pp. 767-770

64) *Il collezionismo di marmi antichi nella nuova capitale del ducato e Catalogo* in G. Pantò (a cura di), *Personaggi svelati. La perduta galleria di "uomini illustri" di Casa Savoia*, cat. della mostra (Torino, nov. 2011-feb. 2012), Torino 2011, pp. 9-15 e 17-62

65) *Il recupero dell'antico come godimento estetico: marmi della collezione di Cesare Gonzaga a Torino*, in G. Pantò (a cura di), *I modi dell'eros. Reperti archeologici a tema erotico del Museo di Antichità di Torino*, Torino 2011, pp. 99-107

66) *Il Tesoro di Marengo*, in *I giorni di Roma. L'età dell'equilibrio, 98-180 d.C.*, cat. della mostra (Roma, ott. 2012-mag. 2013), a cura di E. La Rocca e C. Parisi Presicce, Roma 2012, pp. 321-327

67) *Testa ritratto di ignoto ("Servilius Ahala"); Testa ritratto di Antinoo su torso antico; Erote dormiente; Frammenti di una tavola opistografa ("Tabula Bembina"); Tavola bronzea con scene egittizzanti ("Mensa Isiaca" o "Tabula Bembina")*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, cat. della mostra (Padova, feb.-mag. 2013), a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto, A. Tura, Venezia 2013, cat. 5.8, p. 330; cat. 5.11, p. 332-333; cat. 5.13, pp. 333-334; cat. 5.29, pp. 339-340; cat. 5.31, pp. 340-342

68) *Statuetta di sacerdotessa isiaca o regina tolemaica come Iside e Ritratto di giovane donna*, in *Cleopatra. Roma e l'incantesimo dell'Egitto*, cat. della mostra (Roma, ott. 2013-feb. 2014), a cura di G. Gentili, Milano 2013, cat. 33, p. 258 e cat. 119, p. 287

69) *Statua arcaistica di Priapo e Rilievo con la personificazione di una provincia sconfitta*, in *Augusto*, cat. della mostra (Roma ott. 2013-feb. 2014), a cura di E. La Rocca e C. Parisi Presicce, Milano 2013, cat. III.2, pp. 66-67 e cat. VIII.4, p. 165

70) *Uno straordinario complesso di argenti* in E. Micheletto, G. Pantò (a cura di), *Il Tesoro di Marengo*, Torino 2013, pp. 21-28 e 29-73

71) *Rilievo votivo a Demetra e Monumento a edicola con quattro figure femminili* in *I Greci a Torino. Storie di collezionismo epigrafico*, cat. della mostra (Torino, giu.-ott. 2014), a cura di E. Culasso Gastaldi e G. Pantò, Torino 2014, cat. 5 e 14, pp. 32-34 e 50-53

72) *Ritratto di Giulio Cesare*, in *Rivoluzione Augusto. L'imperatore che riscrisse il tempo e la città*, cat. della mostra (Roma, Palazzo Massimo, dic. 2014-giu. 2015), a cura di R. Paris, Milano 2014, cat. 7, p. 105

73) *Il gusto per l'antico nelle residenze nobiliari cremonesi di età neoclassica*, in G. Prato (a cura di), *Passaggio a Cremona. Duemila anni di ospiti e viaggiatori*, Cremonalibri, Cremona 2015, pp. 195-214, tavv. 11-16

74) *Le "Meraviglie della antichità" alla corte di Carlo Emanuele I*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, cat. della mostra (Torino, dic. 2016-apr. 2017) a cura di

- E. Pagella e A.M. Bava, Torino 2016, pp. 175-183; *Catalogo* nn. 81, 83, 84, 86-88, 94, 98-100, 103, 104, 109-111, 119-128, 131-133 (pp. 212-222 e 224-229) e *Appendice* (con P. Petitti), pp. 198-211.
- 75) *Medaglione con ritratto di giovane donna (cd. Marcia Otacilia Severa)*, in *Odissee. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi*, cat. della mostra (Torino, nov. 2017- feb. 2018) a cura di G. Curto, Novara 2017, p. 47, n. 5
- 76) *Quanti nuclei in un Tesoro? Proposte per un diverso raggruppamento degli argenti*, in *Argenti di Marengo. Contesti e Materiali* (Archeologia Piemonte,6), a cura di E. Micheletto e M. Venturino, Torino 2017, pp. 59-66
- 77) «*In casa mia*»: *sulla raccolta di marmi antichi di Antonio da Sangallo il Giovane*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, a cura di M. Beltramini e C. Conti, Milano 2018, pp. 17-32
- 78) *Rilievi con Menadi danzanti*, in *Anche le statue muoiono. Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo*, cat. della mostra (Torino, mar. 2018-gen 2019), Modena 2018, p. 116, n. 47
- 79) *Le antichità del Piemonte nei viaggiatori del Grand Tour. Gibbon, Lanzi, Millin, Canova*, in *Patrimonio culturale condiviso: viaggiatori prima e dopo il Grand Tour*, Atti del Convegno Internazionale (Ravenna 21-23 novembre 2018), a cura di F. Sabba, Napoli 2019, pp. 232-263
- 80) *Alla ricerca dei modelli. Girolamo da Carpi, “fedele” disegnatore dall’antico*, in *Disegnare l’antico, riproporre l’antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Padova, 21-23 giugno 2018), a cura di A. Pattanaro e S. Ferrari (Pittura del Rinascimento nell’Italia Settentrionale. Quaderni, 9), Padova 2019, pp. 219-241 e pp. 412-427
- 81) *Prima dei Torlonia: le sculture antiche nei disegni e nelle incisioni del Cinque e Seicento*, in *I Marmi Torlonia. Una Collezione di capolavori*, a cura di S. Settis e C. Gasparri, Milano 2020, pp. 58-65
- (*Before the Torlonia. Antique Sculpture in the Drawings and Engravings of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *The Torlonia Marbles. Collecting Masterpieces*, edited by S. Settis and C. Gasparri, Milan 2020, pp. 58-65)
- 82) *Antichità al Santo/Antiquity in the Basilica*, in L. Bertazzo, G. Zampieri (a cura di), *La Pontificia Basilica di Sant’Antonio in Padova. Archeologia, Storia, Arte, Musica*, (Le chiese monumentali Padovane, 6), Roma 2021, I, pp. 393-421
- 83) *Non solo Augustae: le donne degli imperatori nei disegni di Jacopo Strada*, in *Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l’antichità classica nel Rinascimento*, a cura di B. Cacciotti, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC, Serie Arqueológica, 18), Madrid 2022, pp. 91-101